

Le opere

Vecchie Storie

La serie "Vecchie Storie" raccoglie alcune delle storie scritte da Renato Mite agli inizi della sua carriera. Sono racconti brevi rimpaginati ma non revisionati che mostrano lo stile dell'autore agli esordi ed anche qualche errore, lasciato lì proprio per ricordare che gli errori sono inevitabili e che la scrittura di un autore matura con l'impegno e la pratica.

- **La tana dei lupi**
- **Fabilia**
- **Il ritrattista**
- **Incontro**

In questi racconti affiorano i temi che caratterizzano la scrittura dell'autore. Primo fra tutti la ricerca della verità; poi la giustizia e le beffe della vita ne **"La tana dei lupi"**, dove un poliziotto bracca un killer fin nel suo nascondiglio e non sopravvive; la distanza fra ragione e sentimento nel fantasy **"Fabilia"**, rivelata da un sortilegio che cambia le sorti del regno di Re Fabil alla vigilia di una guerra; la fragilità fisica ed emotiva fin nel privato con **"Il ritrattista"** e **"Incontro"**.

Il primo romanzo: Apoptosis

Nel romanzo **"Apoptosis"**, Renato Mite racconta la storia di Matthew Jaws, un hacker che mette a rischio persino la sua vita pur di scoprire i retroscena della rete per la sanità pubblica. La società HOB Medicines ha creato un dispositivo di diagnosi personale che monitora lo stato di salute delle persone e ne raccoglie i dati. La ricerca di Matthew va oltre ossessioni e convinzioni, facendosi largo fra informazioni taciute o distorte, tanto che non punta alla verità, da lui definita "menzogna ben collaudata", ma alla realtà dei fatti. Una realtà che mette in pericolo tutti e può essere cambiata solo da chi la conosce.

Maggiori dettagli nella pagina

<http://www.renatomite.it/it/opere/wplg/it-IT/apoptosis>

e nel press kit del romanzo

<http://www.renatomite.it/it/presskit/books>

Vedi anche **"Effetto collaterale"** fra i nuovi racconti.

Nuovi racconti

Dopo il primo romanzo, Renato Mite scrive nuovi racconti che sottolineano il passaggio ad uno stile più maturo e narra appunto un connubio fra vecchio e nuovo ("Aggiustatutto"), la percezione dell'arte e dell'artista ("Il comico non ride"), le opportunità della vita con le quali cambiare il proprio percorso ("Parto in treno?") e le implicazioni del passato ("Effetto collaterale").

- **Aggiustatutto**

In un piccolo paesino dove tutti sono affezionati alle proprie cose, c'è Aggiustatutto che le ripara quando si rompono. Un giorno una tempesta fa molti danni, ma l'intensità della tempesta è stata amplificata da un'invenzione di Inventatutto che viene preso di mira. Toccherà ad Aggiustatutto riparare all'inconveniente.

- **Il comico non ride**

Un vecchio comico accetta di tornare sul palcoscenico per lasciare qualcosa a sua figlia. Una volta lì, decide di far riflettere il pubblico che invece ride ma non all'ultimo spettacolo.

- **Parto in treno?**

Due giovani sposi perdono il treno che avrebbe dovuto riportarli a casa e sono costretti ad attendere il prossimo treno in compagnia di un vecchio signore. La perdita del treno è una disgrazia per lei che è incinta, una seccatura per suo marito, un'occasione per il vecchio che li aiuterà a perdere anche il prossimo treno.

- **Effetto collaterale**

Storia scaturita dal romanzo Apoptosis. - Disponibile per i Lettori Sbirccianti.

I PNS hanno fatto il loro debutto e la società HOB sta rivoluzionando la diagnostica medica con la Patoneuroscopia, ma un effetto collaterale stravolge la vita di un uomo e la HOB fa ciò che sa fare meglio: insabbiare.

- **Il pastificio**

Un pastaio esperto vorrebbe lasciare il suo pastificio ai suoi dipendenti, ma la crisi e il progresso incombono, il mercato non aspetta e alcuni imprenditori dettano le condizioni per acquisire il pastificio. Il pastaio non demorde e trova la soluzione per tramandare la sua arte.

- **Un Natale impossibile**

Storia scritta per divertire i Lettori Sbirccianti durante il Natale.

Una visione alternativa sulle imprese di Babbo Natale e gli imprevisti a cui fa fronte.

La strada del giallo: Aporia

Renato Mite intraprende la strada del giallo con il romanzo "**Aporia**".

In questa storia compaiono per la prima volta i due investigatori privati Edoardo Potestà e Kwame Nuru, alle prese con il caso di Federica, una ragazza scomparsa a Milano durante la settimana della moda. Le tracce scarseggiano, ma Edoardo e Kwame con le loro abilità particolari riescono a trovare la pista giusta. La ricerca si intreccia col passato di Kwame che lo porterà a faccia a faccia con i rapitori della ragazza e segna una svolta nella serie di indagini.

Infatti questa non è la prima indagine di Edoardo e Kwame.

L'intreccio con gente comune e criminali, il passato degli investigatori e le loro abilità caratterizzeranno questa strada che comincia con la prima indagine che Renato Mite sta delineando. L'indagine che ha fatto incontrare Edoardo e Kwame, mentre quest'ultimo cerca Azmera, una sua amica d'infanzia, e li ha fatti diventare investigatori.

Maggiori dettagli nella pagina

<http://www.renatomite.it/it/opere/wplg/it-IT/aporia>

e nel press kit del romanzo

<http://www.renatomite.it/it/presskit/books>

Informazioni

Trovi tutte le informazioni sulle storie nella sezione Opere del sito.

<http://www.renatomite.it/it/opere/wl/it-IT>

Leggere online

Puoi leggere online le storie complete e gli estratti dei libri con il Lettore: un'interfaccia semplice che toglie qualsiasi distrazione e lascia spazio solo al testo.

<http://www.renatomite.it/it/reader>

L'autore

Renato Mite è determinato a fare della scrittura il suo mestiere. Scrive dall'età di dieci anni cominciando con una Olivetti Lettera 32 verde e storie strampalate, negli anni a seguire affina l'arte con racconti brevi fino al suo primo romanzo, "Apoptosis", un thriller fantascientifico scaturito dalla passione per scienza, tecnologia e informatica.



Visita il sito www.renatomite.it per maggiori informazioni e altri press kit.

Domande e Risposte

Qual è il genere delle storie che scrivi?

Quando scrivo non penso al genere. Ho scritto drammatico, fantasy, fantascienza, giallo. Credo che i lettori possono saggiare diversi generi, è naturale che abbiano un genere preferito, ma non potrei mai scrivere un solo genere di storie. Ogni storia ha il suo e scrivo tutte le storie che sento di dover scrivere a prescindere dal genere, non faccio distinzioni.

Quale genere ti fa sentire a tuo agio?

Devo dire che mi sono trovato molto bene con la fantascienza e credo scriverò altre storie di questo genere.

Inoltre, scrivere il primo giallo "Aporia" mi ha soddisfatto tanto che senz'altro scriverò altre indagini per i miei investigatori.

Perché continui a scrivere racconti?

Come ogni storia ha un suo genere, ha anche un suo respiro. La storia determina la mia scrittura e spesso le storie diventano racconti più lunghi di quanto pensassi. Un esempio è il mio primo romanzo, "Apoptosis" si è preso il suo spazio, mi ha spinto a scrivere la seconda parte e scoprire tutta la storia. (vedi il press kit di Apoptosis)

Cosa stai scrivendo al momento?

La risposta a questa domanda è nella pagina "**Storie in corso**".

<http://www.renatomite.it/it/progress>

Quanto tempo impieghi a scrivere una storia?

Scrivo e revisiono nei ritagli di tempo e soprattutto nei fine settimana. Per completare il racconto "Effetto collaterale" ci ho messo circa un mese, ma per un racconto posso impiegare anche qualche mese. Per la stesura del nuovo romanzo "Aporia" ho impiegato un anno e mezzo. Dipende, insomma, dal respiro e dalle peculiarità della storia.

Cominci subito la revisione dopo la stesura?

No, interpongo un lasso di tempo che mi permetta di guardare alla storia con distacco.

Come affronti la revisione?

Affronto la revisione con molto piacere, anche se è meno entusiasmante della stesura, devo ammetterlo. Revisionando ho scoperto che la revisione è una fase molto gratificante perché ti permette di togliere il superfluo, inserire ciò che manca e migliorare il tutto.

Cosa fai a fine revisione?

Assaporo la soddisfazione di aver compiuto l'opera, e poi riprendo il cammino verso la pubblicazione. Per i racconti gratuiti preparo i files da inserire nel sito per i vari formati di download (mobi, epub, pdf) e per la lettura direttamente online. Per i romanzi contatto gli editori, se nessuno è interessato allora mi dedico all'autopubblicazione, preparo lo stralcio e i contenuti extra.

Chi sono i Lettori Sbircianti?

I Lettori Sbircianti sono gli iscritti alla mia mailing list che ricevono rivelazioni esclusive, informazioni e anticipazioni sulle storie che sto scrivendo. Inoltre riservo loro delle storie gratuite per ringraziarli dell'interesse e del supporto nella mia scrittura.

Scopri di più: <http://www.renatomite.it/it/lettori/main>